

Chassain de La Plasse, Raoul (18..-1921). [Mazurka. Ré bémol majeur]Mazurka : pour piano. [1886].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 786

N^o 3

REUILLES D'ALBUM

Trois pièces Caractéristiques

N^o 1
Menuet
PR: 2f

N^o 2
Berceuse
PR: 3f

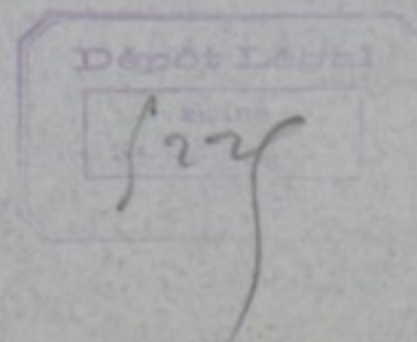
N^o 3
Mazurka
PR: 3f

POUR
PIANO
PAR

GAOUL CHASSAIN

Paris, D. V. DEVENTER 85, Passage Choiseuil.
Propriété p^r tous pays.

Imp. Joly. Paris



N. 11160

C.1886

N^o

FEUILLES D'ALBUM

Trois pièces Caractéristiques

N^o 1
Menuet
PR: 2^f

N^o 2
Berceuse
PR: 3^f

N^o 3
Mazurka
PR: 3^f

POUR
PIANO
PAR

PAOUL CHASSAIN

Paris, D. V. DEVENTER 85, Passage Choiseuil.
Propriété p^r tous pays.

Imp. J. J. Paris



À MON AMI EDMOND ROCHE

MAZURKA

POUR PIANO

RAOUL CHASSAIN

Moderato.

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano notation. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato'. The first system starts with a forte (f) dynamic in the treble and piano (p) in the bass. The second system begins with piano (p) in the treble and forte (f) in the bass. The third system starts with piano (p) in the treble and mezzo-forte (mf) in the bass. The fourth system begins with piano (p) in both staves. Pedal markings ('Ped.') and fermatas are placed below the bass staff throughout the piece.

pp una corda.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The instruction 'pp una corda.' is written in the first measure.

tre corde.

Second system of musical notation, continuing the piece. The instruction 'tre corde.' appears in the third measure of the treble staff.

pp una corda.

Third system of musical notation. The instruction 'pp una corda.' is written in the fifth measure of the treble staff.

tre corde.

Fourth system of musical notation. The instruction 'tre corde.' is written in the final measure of the treble staff.

pp p cresc:

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings 'pp', 'p', and 'cresc:'.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*. Pedal markings: Ped. ⊕ Ped. ⊕.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Pedal markings: Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mf*, *p*, *mf*. Pedal markings: Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Pedal markings: Ped. ⊕ Ped. ⊕.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp una corda.*, *f*, *f*, *ff.*, *ff.*. Pedal markings: Ped. ⊕ Ped. ⊕.

